

WWW.FEDERICABARCELONA.COM





POTNIA THERON

FEDERICA BARCELLONA





Redistribution and publication of content and images not expressly authorised by the author is prohibited.

Copyright © 2024 - Federica Barcellona - all rights reserved.

POTNIA THERÒN: Il sacro e il selvatico

Il lavoro di Federica Barcellona si muove lungo il confine sottile tra visione e archetipo, tra corporeità e trascendenza. Con la serie Potnia, l'artista esplora l'eco di un'antichità primordiale, in cui il femminile si manifesta nella sua dimensione sacra e indomita.

Il corpo è sempre stato al centro della sua ricerca. A partire dagli anni '90, si è immersa nello studio dell'attore e del teatro di ricerca, approfondendo le metodologie di Grotowski, Brook, Barba e Aberasturi. Questa esperienza ha affinato la sua sensibilità verso la fisicità e il linguaggio corporeo, portandola a indagare il modo in cui le emozioni femminili si esprimono attraverso il corpo, la scrittura, la fotografia e la videoarte.

Dopo la laurea al DAMS nel 1996 con una tesi sul flamenco come espressione artistica e antropologica, ha abbandonato la scena teatrale intesa come spazio spettacolare per cercare nuovi territori espressivi, più fluidi e privi di identità fisse. Ha sviluppato installazioni semoventi, in cui il corpo si fonde con l'ambiente in una relazione osmotica. Da qui nasce un'indagine più ampia sul corpo femminile e sulla sua interazione con il mondo esterno, esplorando il rapporto tra identità, rappresentazione e condizionamenti sociali.

L'uso del mezzo audiovisivo è diventato per lei essenziale: la stratificazione di immagini, suoni e movimento le permette di lavorare su più livelli di osservazione, intrecciando performance, video, musica, fotografia e oggetti in una narrazione sensibile e polifonica. La ricerca di Federica Barcellona non è nostalgia per un passato perduto, bensì un atto di rivelazione.

Le *Potnia* sono un richiamo a ciò che è stato e continua ad essere, un varco aperto su un immaginario che sopravvive nei recessi della coscienza, che continua a pulsare nel contemporaneo, un richiamo a ciò che è stato e continua ad essere, attraverso il corpo, la memoria e il rito.

POTNIA THERÒN: The sacred and the wild

Federica Barcellona's work moves along the fine line between vision and archetype, between corporeality and transcendence. With the Potnia series, the artist explores the echoes of a primordial antiquity in which the feminine is manifested in its sacred and untamed dimension: the body has always been at the centre of her research. Since the 1990s she has immersed herself in the study of Actor and Research Theatre, immersing herself in the methodologies of Grotowski, Brook, Barba and Aberasturi. After graduating from DAMS in 1996 with a thesis on flamenco as an artistic and anthropological expression, she left the theatre scene, understood as a spectacular space, in search of new expressive territories, more fluid and without fixed identities. She developed self-propelled installations in which the body merges with the environment in an osmotic relationship. The use of the audiovisual medium has become essential for her: the layering of images, sounds and movement allows her to work on multiple levels of observation, weaving performance, video, music, photography and objects into a sensitive and polyphonic narrative. Federica Barcellona's research is not a nostalgia for a lost past, but an act of revelation. The Potnias are a reminder of what has been and continues to be, a gateway to an imaginary that survives in the recesses of consciousness and continues to pulsate in the present, a reminder of what has been and continues to be, through the body, memory and ritual.

POTNIA THERÒN

Dal greco, Potnia significa signora. Ciò evoca il divino femminile. Le Potnie erano considerate Dee perché avevano potere sugli animali. Esiste un legame tra la terra e ogni donna, la Mater.

Le Potnie mostrano alle donne il loro femminile interiore, dove vive il loro valore individuale.

Questa visione apre una finestra sulle relazioni umane, a partire dall'archetipo naturale della famiglia. Mostra come gli esseri femminili possano passare dalla fragilità al potere. Il loro potere è incompreso e temuto in una società patriarcale.

From the Greek, Potnia means lady. This evokes the divine feminine. The Potnias were considered goddesses because they had power over animals. There is a connection between the earth and every woman, The Mother.

The Potnias show women their inner feminine, where their individual value lives on.

This vision opens a window on human relationships, beginning with the natural archetype of the family. It shows how female beings can move from fragility to power. Their power is misunderstood and feared in a patriarchal society.

Edizione di 5 Carta Hahnemühle William Turner 100% cotone, bianca, realizzata a macchina in tondo.

Totale assenza di sbiancanti ottici (OBA) e priva di acidi. Spray protettivo Hahnemühle protegge le stampe dagli agenti esterni, dai raggi UV e riduce il rischio di impronte digitali e graffi, senza compromettere la qualità visiva e senza alterare la superficie.

Certificato di autenticità Hahnemühle realizzato su carta filigranata, con due timbri olografici numerati.

Edition of 5 on Hahnemühle William Turner 100% cotton, white, machine made in the round.

Total absence of optical brighteners (OBA) and acid-free.

Hahnemühle's protective spray protects prints from external influences, UV rays and reduces the risk of fingerprints and scratches, without affecting the visual quality and without altering the surface.

Hahnemühle Certificate of Authenticity

Made on watermarked paper, with two numbered holographic stamps.

Cm 120x80, 80x60, 40x30



**Potnia Theron
Et rigida alba dominae**

In the Stiff White Lady, death and resurrection are inextricably linked.





Potnia Theron Serpens

Spirals, circles, snakes and whirlpools: dynamic symbols, expressions of energy, stimulators of the process of becoming, of cyclical time. The drive of life requires an uninterrupted flow of life energy to sustain it.



Potnia Theron Noctua

The eyes of the woman have foresight. The owl has all-seeing eyes: the stream flowing over the grain.





Potnia Theron Ferett

Through fire she purified her domains of all influences, and through the same fire she gave life, spreading and infusing innumerable creative germs.



Potnia Theron Scorpio

Vital water infuses energy, heals, rejuvenates, restores sight.



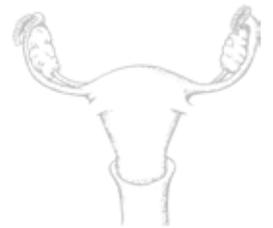
**Potnia Theron
Phoenicopteri**

The symbol of the egg is about regeneration, modelled on the ceaseless creation of the world.

**Potnia Theron
Mater Primitiva**

Everything born of the earth
is full of life force.
The Earth is also Justice,
social conscience.





Potnia Theron Magna Mater

Origin and refuge. Sustaining force, cycle of life, creation and resistance. In her the echo of all mothers. She who guards chaos and creation.